



BOOST

La tradición de TC con el procesamiento para guitarra

TC Electronic comenzó a sobresalir y hacerse un nombre en el mundo de los pedales de guitarra a finales de los años setenta. Cuando John y Kim Rishoj, fundadores de TC, llegaron a la conclusión de que no había en el mercado un pedal lo suficientemente bueno para ellos, decidieron desarrollar el pedal SCF, sin saber que llegaría a convertirse en un clásico de pedal para guitarra. En poco tiempo, pedales como el SCF se convirtieron en estándares de la industria, así como en la opción favorita de muchos guitarristas de todo el mundo. Desde entonces, el recorrido de TC Electronic le ha llevado al reconocimiento como fabricante líder de una gran cantidad de equipos de audio, caracterizados a su vez por su excelente calidad superior. No obstante, y en todo este tiempo, TC nunca ha dejado de lado su campo predilecto: el procesamiento para guitarra. Productos como G-Major y G-Force dan fe de ello y, en la actualidad, TC es líder absoluto en procesadores de efectos para guitarra.



Basándose en este legado y llevando los límites aún más lejos, TC se complace en presentar ni más ni menos que un nuevo paradigma de procesamiento para guitarra: el G-System.





Un pequeño paso para el hombre...

Más allá de lo que se ve

G-System es el primer sistema de suelo completo de alta calidad para guitarra. Tanto si es usted un guitarrista en busca de los mejores productos, como si es un profesional experimentado siempre al acecho de lo más innovador, la calidad superior de G-System no le defraudará. Gracias a su completo paquete de efectos de alta calidad, a sus funciones de control y a su excelente integración, no hay otro producto capaz de igualar la flexibilidad y la calidad de G-System.

Integración y adaptación

La flexibilidad es la clave para cualquier guitarrista: muy pocas veces encontrará dos configuraciones idénticas. G-System permite integrar y simplificar su sistema existente en una configuración completa. Y si necesita agregar más efectos, loops o control, basta con ampliar G-System. Gracias a su combinación única de dos secciones DSP, capaz de ofrecer los efectos de mayor calidad del mercado, loops analógicos, conmutación de amplis, control por pedal e incluso salidas de 9V AC para sus pedales, G-System proporciona el máximo nivel de integración posible.

No es tan sólo calidad: es calidad TC

Todos los productos para guitarra que TC ha lanzado al mercado han sido elogiados por su calidad de sonido. Equipado con lo último en tecnología de hardware y software, G-System no es una excepción. Todo el proce-

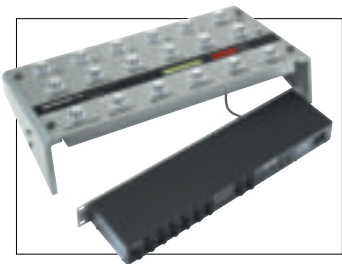
samiento ha sido perfeccionado y optimizado en los laboratorios de TC, dando como resultado una calidad de sonido superior que cautivará a su público.

Flexibilidad total

Elija entre una configuración de rack o de suelo, decida cómo encamina los efectos, personalice la disposición de los pedales y seleccione entre los más de 25 efectos integrados.

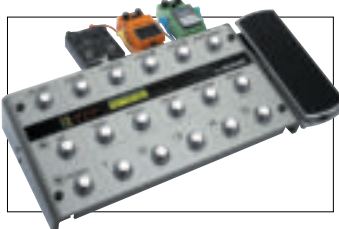
Robusto y estable: especialmente diseñado para el directo

Los productos para directo se fabrican pensando en los "rigores de la carretera" y G-System ha sido diseñado precisamente para esto! La interfaz de usuario y el diseño mecánico de G-System son realmente únicos. Gracias a su panel frontal de aluminio anodizado de alta resistencia, a sus soportes extrudidos y a los 18 conmutadores cromados gigantes, su estabilidad y durabilidad quedan fuera de duda, por duras que sean las condiciones de la carretera.



¿En el suelo o en el rack?

¿Le gusta tener los pedales al lado o prefiere fijarlos en un rack? El procesador de efectos GFX01 19" (1U) puede separarse fácilmente de G-System y montarse en rack: la decisión depende de usted. Un único cable conecta el GFX01 con la unidad de suelo G-System, quitando del medio pedales y líos de cables y dejando todo el control al alcance de sus pies.



Loops analógicos "True Bypass"

Mantenga su sonido original con los 4 loops analógicos de pedal 'true bypass', controlables por presets así como en tiempo real. Puede usar un 5º loop para insertar en su configuración un preamplificador o un 5º pedal.



Interfaz de usuario ultra robusta

Interfaz de usuario de acceso instantáneo a través de 6 controles rotativos. La robusta carcasa cromada de la unidad ofrece protección tanto a los conmutadores como a los componentes vitales que se ocultan bajo ella. A diferencia de otros productos, G-System no tiene vulnerables botones de plástico ni aberturas aparentes. El diseño de G-System impide la entrada de polvo y suciedad o los consabidos "accidentes líquidos" del escenario.



Afinador cromático

Gracias al afinador cromático de G-System siempre podrá mantener perfectamente la afinación de su guitarra. Si pulsa y mantiene pulsado el conmutador de afinación, las salidas se silenciarán y en la matriz LED aparecerá información de afinación aún más precisa. Pulsando cualquier conmutador, activará de nuevo las salidas y el modo de operación normal.





Efectos Pre

Los efectos que se usan normalmente antes de los efectos 'solistas' se encuentran en la sección de efectos Pre. La sección DSP pre-loop de G-System dispone de una entrada de instrumento de alta impedancia, así como de una completa capacidad de procesamiento y conversión 96 kHz/24 bits. El procesamiento de alta resolución garantiza la máxima preservación armónica del sonido de guitarra original, lo cual resulta vital a la hora de definir el carácter de cualquier pedal de drive o preamplificador.

Filtros

La sección de filtros permite la selección manual y táctil de los filtros de control, desde wah wahs basados en formantes hasta filtros de resonancia de rango alto.

Compresión

La sección de compresión permite un perfecto control dinámico de los filtros, una compresión con efecto de bombeo o un tipo de compresión más transparente que

hace posible un control dinámico suave y un sustain prolongado.

Loops analógicos de pedal

Es un hecho conocido que los pedales desactivados deterioran la calidad de la señal de la guitarra. Los 4 loops analógicos de G-System ofrecen control total por presets así como activación/desactivación en tiempo real, permitiendo la desconexión "verdadera" de un pedal. El 5º loop ha sido especialmente diseñado para la inserción de preamplificadores. El diseño del loop de inserción permite operar con tiradas de cable largas sin que ello provoque una disminución en la calidad de audio.

Conmutador de amplis

4 conmutadores de relé permiten el control remoto analógico de preamplificadores y amplificadores. Los relés pueden controlarse mediante presets activarse/desactivarse manualmente en tiempo real.

Efectos Post

El bloque de efectos post incluye todos los efectos que normalmente se integran después de la sección "solo".

Noise Gate

La sección de efectos post dispone de una puerta de ruido ultra rápida que permite la eliminación del ruido de fondo procedente de los pedales de ganancia alta o de los preamplificadores cuando están inactivos.

2290, delay inverso, tape echo y más. Todos los delays disponen de una función "spillover" real, gracias a la cual las repeticiones del delay siguen sonando incluso al cambiar de preset. El sistema cuenta naturalmente con una función de tap tempo y puede sincronizarse con reloj MIDI.

Modulación

La sección de modulación dispone de varios efectos de modulación, entre los que se incluyen el famoso chorus de TC, flangers, phasers, tremolo, vibrato y muchos más.

Reverb

El sistema ofrece la legendaria paleta de reverbs de TC. Plates, rooms, springs y halls están disponibles en la sección de reverbs, todas ellas especialmente ajustadas y configuradas para la guitarra.

Pitch

La función detune enriquece la imagen estéreo, mientras que whammy y octavers hacen posible sonidos con efectos más extremos. Las funciones de pitch shifting normales incluyen desplazamientos tonales de hasta dos octavas.

Pero espere, aún hay más...

G-System dispone de muchos extras. Por ejemplo, una puerta de ruido ultra suave y una EQ de tres bandas. La función boost permite resaltar su 'fill' o 'solo' con tan sólo pulsar un botón, todos los efectos basados en tiempo pueden controlarse por separado mediante tap tempo o reloj MIDI, y una gran cantidad de parámetros pueden controlarse a través de un pedal de expresión.

Delay

La sección de delay ofrece más de 6 efectos diferentes, entre los que se incluyen el legendario delay dinámico



Entrada de instrumento de alta impedancia

4 loops analógicos

Inserción de preamplificador

Alimentación 9V CC para pedales

Conmutación de amplis

Entradas de pedales de volumen y expresión

Fuente de alimentación interna autoconmutable

G-Sharp – Efectos de guitarra de última generación

G-Sharp es un procesador dual de guitarra que combina efectos TC de calidad superior con una interfaz fácil de usar. G-Sharp incluye modulación, delay y reverb, todas ellas con increíble calidad TC. Cada uno de los dos procesadores proporciona 15 presets de fábrica distintos para que pueda navegar con facilidad por los parámetros y obtener rápidamente el sonido que busca. Los presets y el bypass se controlan desde el suelo.

Efectos TC – Reverb, delay y modulación

Todas las reverbs incluidas en G-Sharp se basan en algoritmos TC de primera clase, y han sido perfeccionadas y ajustadas a las necesidades del guitarrista. Los delays se basan en la reconocida tecnología TC y no es probable que encuentre un delay más apropiado y versátil que el que aquí ofrecemos. Los Chorus, Tremolos y Phasers han sido diseñados con los algoritmos de G-Major.



G•SHARP
GUITAR MULTIEFFECTS | REVERB

Características

- ▶ 15 reverbs de primerísima calidad
- ▶ 15 delays y modulaciones
- ▶ Función "spillover" verdadera
- ▶ 2,5 segundos de delay
- ▶ Control directo mediante pedal con G-Switch
- ▶ Compatible con G-Minor de TC - plug&play
- ▶ Total compatibilidad MIDI (MIDI In/Out)
- ▶ Fuente de alimentación interna autoconmutable - isin alimentador externo!
- ▶ Compatibilidad mono y estéreo – adaptable a prácticamente cualquier cadena de pedales o conjunto de amplis, efectos y loops
- ▶ 256 posiciones de efectos preconfiguradas y 99 presets de usuario
- ▶ Interfaz de usuario de estilo analógico sumamente práctica
- ▶ Sencillez de uso - si sabe cómo funciona un pedal, no tendrá dificultad en manejar G-Sharp
- ▶ Tap tempo de delays o modulación
- ▶ E/S digital y sincronización al tempo mediante reloj MIDI



La referencia en procesadores de efectos rack para guitarra

Modele su sonido con total libertad

Utilice simultáneamente hasta 8 efectos estéreo auténticos en cualquier combinación y en el orden que desee sin sacrificar por ello la integridad de su sonido original. Modele el sonido a su gusto con independencia del estilo y del grado de complejidad. Cree combinaciones sutiles o efectos radicales; obtenga sonidos cristalinos o tímbrs sucios y agresivos

Calidad de sonido sin concesiones

G•Force ofrece una amplia gama de efectos de sonido de alta calidad en una unidad rack (1U) fácil de programar y divertida de usar. La combinación de tecnología DSP de última generación, tecnología propia DARC™ y resolución de 24 bits pone en sus manos una gran cantidad de memoria, una alta velocidad de procesamiento y una calidad de sonido sin concesiones.

Características

- ▶ Tecnología DARC™
- ▶ Presets: 225 de fábrica/100 de usuario
- ▶ "Tablero" de LEDs en el que puede visualizarse el número de preset, el valor de tap tempo o el tono del afinador de forma clara desde cualquier punto del escenario
- ▶ Configuraciones para una amplia gama de controladores MIDI y pedales de expresión
- ▶ Conversores A/D-D/A de 24 bits
- ▶ E/S digital S/PDIF 24 bits (44,1 - 48 kHz)

Use hasta 8 efectos al mismo tiempo:

- ▶ Delay ▶ Chorus/Flanger ▶ Reverb ▶ Pitch inteligente
- ▶ Compresor ▶ Pan/Tremolo ▶ Drive ▶ Filtro/EQ
- ▶ Phaser ▶ Wah-wah ▶ Auto-wah ▶ Resonancia-filtro
- ▶ Multitap Delay ▶ Noise-gate ▶ Pitch cromático
- ▶ Auto-panner ▶ De-tuner ▶ y más



Procesador multiefectos económico para el guitarrista completo

Basado en la herencia de G•Force

G•Major refleja el compromiso de TC Electronic con el diseño de procesadores de guitarra de alta calidad. Siguiendo los pasos de G•Force, el económico G•Major pone a su alcance innovaciones tecnológicas que superan sin duda todas sus expectativas. G•Major permite utilizar ocho efectos distintos simultáneamente, dispone de un afinador y ofrece además control en tiempo real (vía MIDI o por entrada de pedal) de numerosos parámetros. El cambio de presets en G•Major se realiza de manera rápida y sencilla y dispone de una función spillover (mantenimiento de colas de delay).

Una enorme paleta de efectos...

G•Major es una unidad de efectos pura, por lo que constituye el complemento perfecto de su preamplificador. Los efectos están organizados en bloques, cada uno de los cuales contiene diversos tipos de efectos entre los que elegir. Por ejemplo, el bloque de delays

contiene delay estéreo, delay tipo ping pong, tap-delay y delay dinámico. La unidad ofrece más de 25 algoritmos de efecto distintos. ¡Aproveche instantáneamente todo su potencial!

Características

- ▶ Delay, Reverb
- ▶ Chorus, Flanger
- ▶ Pitch
- ▶ Filtro, Modulación
- ▶ Compresor
- ▶ Puerta de ruido y EQ
- ▶ Presets: 100 de fábrica/100 de usuario
- ▶ Conmutador de preamplificador
- ▶ Afinador de tipo cromático
- ▶ Conversores A/D-D/A de 24 bits
- ▶ E/S digital S/PDIF 24 bits (44,1 - 48 kHz)

G•Minor - La pedalera MIDI versátil

G•Minor es una pedalera de control MIDI triple multifuncional diseñada para enviar y recibir datos MIDI. Gracias a ello permite el control a distancia del procesador G•Major de TC Electronic, aunque también puede emplearse para controlar cualquier otro dispositivo MIDI.





VPD1 – El pedal Vintage Pre Drive

El nuevo Vintage Pre Drive es esencialmente un pedal de drive básico, pero con una sección de boost adicional. Esta etapa añadida proporciona un nivel adicional de saturación en el mismo pedal. Además de ello, los filtros de resonancia permiten enfatizar las frecuencias altas o medias y afinar de forma precisa el tono resultante. Tanto el Bypass como el Boost pueden controlarse remotamente, y simplemente presionando un pulsador, el simulador de altavoz "vintage" se activa en la salida del VPD1.



Pedal SCF - El pedal de efectos avanzado

El SCF goza de la reputación de ser uno de los mejores pedales de chorus del mundo. El sonido ultralimpio, suave y cristalino del SCF permite preservar el sonido y las características tonales originales de su instrumento.





Vintage Distortion

En muchas ocasiones, a un pedal se le exige versatilidad: Vintage Distortion ofrece todas las opciones que pueda necesitar con un toque característicamente clásico. Alcanza desde relajados sonidos jazzeros hasta una distorsión salvaje de las que hacen que las pelucas salgan volando. Si ajusta la función de amplificación (boost) a bypass, el sonido recuerda a las sesiones de jazz de altas horas de la noche. Pero si activa la amplificación, su guitarra entrará en la autopista de los truenos, a imagen y semejanza de los legendarios álbums de rock del pasado. Ajuste el control Tone para un sonido más definido. No tendrá ningún efecto sobre la calidad sonora original, así que no sea temeroso y isúballo cuanto quiera!



Vintage Bass Distortion

Añada más impacto y presencia a su bajo. Vintage Bass Distortion aporta al sonido una intimidante distorsión que conserva la expresividad musical de su interpretación y añade un impresionante efecto fuzz. En modo de funcionamiento normal proporciona un sustain grandioso, enriquece los armónicos y expande las frecuencias graves. Active la amplificación para ir directo a la contundencia del Fuzz'n'Buzz. Controle la mezcla de distorsión y sonido original con el control mix factor. Procure no destrozarse su amplificador con este pedal de bajo.



Vintage Tremolo

¿Recuerda aquellos amplificadores de válvulas con aquel tremolo tan extremadamente cremoso y seductor? Vintage Tremolo reconstruye exactamente ese sonido, al tiempo que ofrece todas las opciones necesarias para ajustarlo de acuerdo con su gusto y estado de ánimo. Si busca una expresividad más saturada sólo tiene que amplificar la señal. Y si desea un tremolo muy lento y profundo, ajuste los controles de velocidad e intensidad. El control de modo permite conmutar entre tremolo suave y duro. No se sorprenda si le entran temblores la primera vez que utilice Vintage Tremolo.



Vintage Compressor

¿Está buscando una compresión auténtica y original? Vintage Compressor deja el sonido intacto, sin coloreado adicional. Gracias a su claridad y dinámica, verdaderamente firme y de primerísima calidad, puede elevar sin miedo el nivel de compresión al máximo. Es posible equilibrar cualquier señal poco sólida rebajando las señales de nivel alto y amplificando las de nivel bajo, sin perder ni un ápice de la transparencia y dinámica de su sonido original. Seleccione tiempos de ataque lentos para obtener un sonido percusivo, o rápidos para un impresionante sustain. Vintage Compressor es una delicia para cualquier escultor de sonido obsesionado por la transparencia, el sustain y la dinámica.

TC Support Interactive

La página web TC Support Interactive ha sido diseñada como centro de ayuda e información en línea. Todos los problemas resueltos se almacenan en una base de datos consultable por producto, categoría, palabra clave o texto libre. El usuario puede entrar en la sección "My Stuff" y consultar el estado de sus preguntas, descargar archivos y mucho más. En esta página web, cuyos contenidos se actualizan de manera constante constituye una inagotable fuente de información para cualquier usuario. Consulte la sección de Preguntas y Respuestas y descubra nuevas facetas de su producto TC. Si no encuentra la respuesta que andaba buscando, existe también la posibilidad de enviar una pregunta a nuestro equipo de asistencia técnica que, tras analizar su demanda, se pondrá en contacto con usted por correo electrónico. El equipo de asistencia técnica de TC siempre está a su disposición para ayudarle en lo que necesite.

www.tcelectronic.com

TC ELECTRONIC A/S ▶ SINDALSVEJ 34 ▶ DK-8240 RISSKOV ▶ DENMARK ▶ ☎ + 45 8742 7000 ▶ [FAX] +45 8742 7010
TC ELECTRONIC EN ESPAÑA ▶ LLAMADA GRATUITA ☎ 900 99 45 38 ▶ [FAX] 900 99 45 39
MAIL: TCES@TCELECTRONIC.COM
WWW.TCELECTRONIC.COM