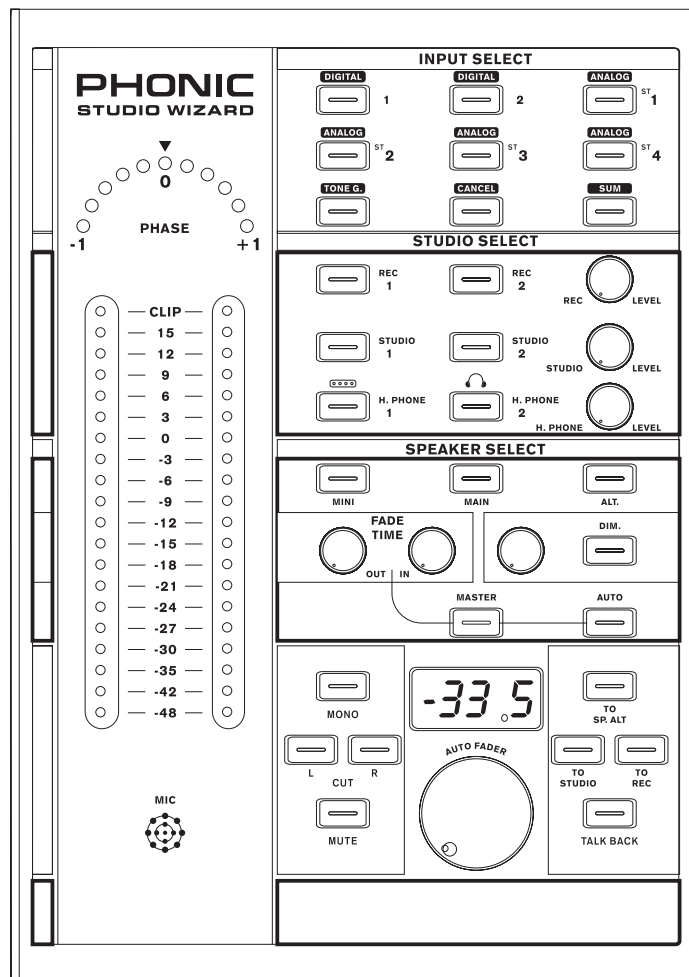
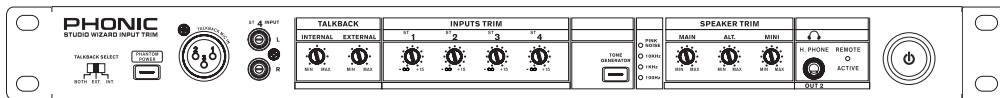




## STUDIO WIZARD

Controlador de Monitor de Estudio



## INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones antes de operar este aparato.
2. Mantenga este instructivo para futuras referencias.
3. Preste atención a todas las advertencias para asegurar una operación adecuada.
4. Siga todas las instrucciones indicadas en este instructivo.
5. No utilice este aparato cerca del agua o en lugares donde se puedan dar condensaciones.
6. Limpie solamente con lienzos secos. No utilice aerosol ni limpiadores líquidos. Desconecte este aparato antes de limpiarlo.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale según las instrucciones del fabricante.
8. No lo instale cerca de cualquier fuente de calor como radiadores, registros de calor, estufas, u otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No deshaga la opción de seguridad del plug polarizado o aterrizado. Una clavija polarizada tiene dos cuchillas una más grande que la otra. Una clavija del tipo polarizado tiene dos cuchillas y un diente. La cuchilla más ancha o el tercer diente está incluido para su seguridad. Si esta clavija no se acomoda en su toma corriente, consulte un electricista para que cambie el toma corriente obsoleto.
10. Proteja el cable de electricidad de ser pisado o picado particularmente en la clavija, los receptáculos y en el punto donde estos salgan del aparato. No pise los cables de alimentación de AC.
11. Utilice solamente accesorios o demás cosas especificadas por el fabricante.
12. Transporte solamente con un carro, pedestal, tripie abrazaderas o mesas especificadas por el fabricante, o incluidas con el aparato. Si se utiliza un carro, tenga precaución cuando mueva el carro con el aparato para evitar lesiones de cualquier tipo.
13. Desconecte este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se ocupe en periodos largos de tiempo.
14. Refiera todo el servicio al personal calificado. Se requiere de servicio cuando el aparato a sido dañado en cualquier manera, por ejemplo cuando el cable de alimentación de voltaje o la clavija han sido dañados, si se ha derramado líquido o si algún objeto a caído en el aparato, o si el aparato ha sido expuesto a la lluvia o a la humedad, no funcione normalmente o si ha sufrido una caída.

	<b>PRECAUCION</b> RIESGO DE SHOCK ELECTRICO NO ABRIR	
PRECAUCION: PARA REDUCIR EL RIESGO DE SHOCK ELECTRICO NO REMUEVA LA TAPA (O LA CUBIERTA) NO HAY REFACCIONES DENTRO MANDE A SERVICIO CON EL PERSONAL CALIFICADO		



El símbolo con una flecha encerrado en un triángulo equilátero, es para alertar al usuario de la presencia de "voltaje peligroso" no aislado dentro del chasis del producto que pudiera ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de shock eléctrico a las personas.



El punto de exclamación dentro de un triángulo equilátero es para alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de operación y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña el equipo.

**ADVERTENCIA:** Para reducir el riesgo de shock o fuego eléctrico no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.

**PRECAUCION:** No use controles, ajustes, no realice procedimientos diferentes a los especificados, esto puede resultar en una peligrosa exposición a la radiación.



# PHONIC

# STUDIO WIZARD

Controlador de Monitor de Estudio

## Manual del Usuario

### TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	4
CARACTERÍSTICAS.....	4
INSTALACIÓN RÁPIDA.....	5
Configuración Inicial.....	5
Configuración de Nivel.....	5
Ruteo de Señal.....	5
UNIDAD PRINCIPAL.....	6
Panel Frontal.....	6
Panel Dorsal.....	7
UNIDAD REMOTA.....	8
Panel Frontal.....	9
Panel Dorsal.....	11
LOCALIZADOR DEL PROBLEMA.....	12
APLICACIONES.....	13
ESPECIFICACIONES.....	14
DIMENSIONES.....	17
DIAGRAMA DE BLOQUE.....	18

## INTRODUCCIÓN

Gracias por su compra de Phonic Studio Wizard, el dispositivo perfecto para complementar su configuración DAW. Son infinitas las posibilidades con el Studio Wizard, ya que usted puede aceptar múltiples señales de audio y enviarlas a cualquier número de destinos – todo a través de toque de unos pocos botones. Digital o análogo, el Studio Wizard puede acomodar cualquier dispositivo e indudablemente realiza su configuración a pesar de sus necesidades.

Este manual está diseñado para hacer que su vida sea más fácil. Es altamente recomendado que lo lea antes de intentar a operar el Studio Wizard. Leyendolo no solo le familiariza con las funciones de Studio Wizard, sino también le ayuda a familiarizar con los muchos hace y no-hace del producto. Luego de leer el manual, guárdelo en un lugar de fácil acceso para referencia futura –ya que sin duda habrá algo que se le escapó en la primera leída.

## CARACTERÍSTICAS

- Control de volumen de rutina digital conveniente para ajustes precisos de nivel
- Intercambia entre 3 sets de monitores de estudio
- Micrófono Talkback integrado para fácil comunicación con los músicos
- Talkback asignable a las salidas de estudio, grabación o alternativa
- Monitorea 6 entradas independientes de estéreo incluyendo una para mezcla/difusión/dominación de su DAW
- Seis entradas de estéreo (2digitales y 4 análogas)
- Botón suma permite múltiples entradas para ser seleccionada convenientemente y ruteada a las salidas
- Salidas de Auriculares Dual con controles de volumen independientes y bus de mezcla de auriculares
- Fade in y fade out automático para fading con manos libres
- Generador de tono: 100 Hz, 1 kHz, 10 kHz ondas de seno y ruido rosa
- Botones independientes de corte izquierdo y derecho y botón estéreo a mono
- Jacks de micrófono para conectar micrófonos externos para talkback
- Calidad de sonido de estudio de alta terminación y construcción robusta
- Medidor LED preciso dual de 20 segmentos para el monitoreo
- Medidor LED preciso de 11 segmentos para el monitoreo de fase
- Jacks de audífono en el panel frontal con el control de volumen separado
- Todas las salidas de estéreo tienen fuentes de entrada independientes

## INSTALACIÓN RÁPIDA

### Configuración Inicial

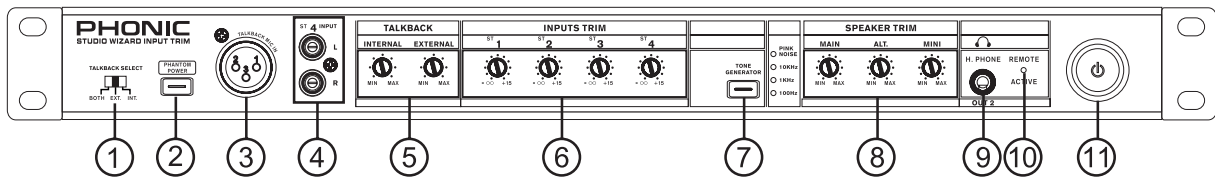
1. Apague toda la energía de Studio Wizard. Para asegurar completamente de ésto, desconecte el cable AC.
2. Conecte la unidad remota de Studio Wizard a la unidad principal usando el cable RJ-45 suministrado.
3. Conecte las entradas que usted necesita en las Entradas Análogas en la parte dorsal de la unidad principal.
4. Si usted tiene algún producto con capacidades de S/PDIF o AES/EBU, puede conectar la salida de S/PDIF del producto a las entradas de S/PDIF o AES de Studio Wizard.
5. Dependiendo de sus necesidades, usted podría querer conectar los monitores a cada una de las salidas de Studio Wizard, o usted podría querer conectar un amplificador y altavoces; todo depende de usted.
6. Conecte cualquier dispositivo de grabación compatible (grabadores de tape o incluso computadoras portátiles) a las salidas de Grabación de Studio Wizard.
7. Enchufe el cable de energía AC suministrado en el conector de energía AC en la unidad principal y, el otro extremo en una fuente de energía AC compatible.

### Configuración de Nivel

1. Con todas las entradas y salidas conectadas a Studio Wizard, encienda la unidad.
2. Gire las perillas de control de nivel en la sección de Selección de Estudio a la posición 0 (indicado en el display numérico).
3. Envíe una señal a cualquier entrada análoga de 6 digitales (similar a la entrada que será alimentada generalmente en esa entrada) y, alimenta esa entrada a la salida seleccionada actualmente y altavoz (si ocurre algún problema, chequee el ruteo de la señal).
4. Ajuste el control de trim de la entrada correspondiente, en la parte frontal de la unidad principal de Studio Wizard, de esta forma el nivel de la señal se sitúa alrededor o un poco arriba de la marca 0 en el control trim de la unidad remota.
5. Ahora repita el proceso con las otras entradas. Ésto debería brindarle el mejor uso de audio de cada entrada.

### Ruteo de Señal

1. Elija la salida que usted desea rutear la señal desde el área de Selección de Estudio de la unidad remota. Ésto podría incluir las salidas de Grabación 1 y 2, Estudio 1 y 2, Audífonos 1 y 2. En este ejemplo, digamos que usted desea rutear la señal a las salidas de Grabación 1. Mantenga presionado el botón Rec 1 por un par de segundos para ingresar al Modo de Configuraciones de Grupo.
2. Los LEDs en la sección de los botones de Selección de Entrada deberían empezar a brillar en rojo. Presione cualquiera de estos botones para parar el destello de LED y removerlo efectivamente de su Configuración de Grupo.
3. Presione el botón Rec 1 nuevamente para salir del modo de Configuración de Grupo.
4. En la sección de Selección de Entrada, los LEDs de las entradas removidas de su Configuración de Grupo deberían estar apagados. Los otros deberían ser rojos, con la excepción de la señal que es enviada actualmente a la salida de Grabación 1, que debería estar en azul. Usted puede pulsar cualquier otro botón de Selección de Entrada con LED rojo para enviar esa señal en su lugar si así lo prefiere.
5. Para enviar todas las entradas desde su Configuración de Grupo a la salida de Grabación 1, usted puede presionar ahora el botón Suma (Sum). Todos los LEDs rojos deberían cambiar a azul y, todas las señales correspondientes deberían ser ruteadas a la salida de Grabación 1.



## UNIDAD PRINCIPAL

La unidad principal de Studio wizard puede ser ubicada en un rack típico de audio con el resto de su equipo (amplificadores, ecualizadores, etc). En esta unidad usted encontrará todas las entradas y salidas de Studio Wizards, también los controles de trim asegurando que los niveles de audio de las diferentes entradas (y salidas) no son excesivas. En cualquier seteo permanente, usted puede enchufar sus entradas y salidas en la unidad principal de Studio Wizard y dejarlo solo desde entonces – todos los controles sobre su audio pueden ser alcanzados por la unidad remota.

### Panel Frontal

#### 1. Interruptor de Selección de Talkback

Este interruptor de tres posiciones permite a los usuarios a seleccionar el micrófono de talkback integrado (o micrófonos) que se desean utilizar: el interno, el externo o ambos –simultáneamente.

El micrófono interno está localizado en el controlador remoto de tablero, en tanto el externo puede ser conectado a la derecha de la entrada de micrófono de talkback de este interruptor.

#### 2. Botón de Fuente Fantasma de Talkback

Presione este botón para activar +48VDC de fuente fantasma para el micrófono de talkback externo conectado a Studio Wizard. Utilice la fuente fantasma cuando un micrófono de condensador (que requiere un aumento de +48V) está conectado a la entrada de micrófono de talkback. Cuando la fuente fantasma se activa, un pequeño LED dentro de botón se ilumina.

#### 3. Entrada de Micrófono de Talkback

Esta entrada de tipo XLR acepta señales de nivel de micrófono desde la mayoría de los micrófonos dinámicos y de condensador y es utilizada para conectar un micrófono externo de talkback. La fuente fantasma debería ser activada cuando se utiliza micrófonos de condensador.

#### 4. Entradas de Estéreo 4 (RCA)

Estas entradas RCA aceptan señales de nivel de línea desbalanceadas desde reproductores de CD, platina y otros dispositivos de audio de consumidor.

#### 5. Controles de Talkback Interno y Externo

Estos dos controles de nivel de trim en receso ajustan el nivel de la ganancia de los micrófonos de talkback interno y externo.

#### 6. Controles de Trim de Entrada de Estéreo

Estos controles de nivel de trim suspendido ajustan el nivel de ganancia de cuatro entradas análogas de estéreo. Utilice un pequeño destornillador de cabeza plana o herramienta similar para ajustar los niveles. Al girar estos controles todo hacia la izquierda enmudecerá efectivamente la señal.

#### 7. Generador de Tono

El generador de tono produce una señal (tono) de prueba continua para utilizar con analizadores de espectro en tiempo real cuando se setea el sistema de audio. Pulse el botón incluido para cambiar por las señales de prueba en el siguiente orden: 100 Hz → 1 kHz → 10 kHz → Ruido Rosa. Cuando un tono de prueba está activo, será indicado por un pequeño LED junto al nombre de tono correspondiente. Pulse el botón de Generador de Tono en la unidad remota para activar el Generador de Tono.

#### 8. Controles de Trim de Altavoz

Estos controles de nivel de trim suspendido son utilizados para ajustar individualmente el nivel de salida enviado a cada set de altavoces –principal, alternado y mini.

**CONSEJO:** Utilice un pequeño destornillador de cabeza plana o incluso su uña para ajustar los niveles en los controles de nivel suspendido.

#### 9. Salida de Audífono 2

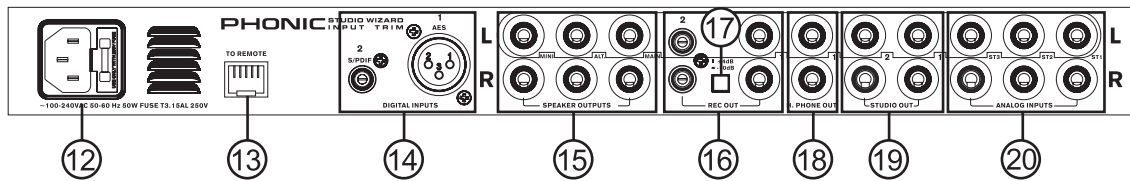
Esta salida de 1/4" TRS envía una señal de estéreo, ideal para usar con audífonos cuando se monitorea.

#### 10. Indicador Activo Remoto

Este indicador LED se ilumina cuando la unidad de control remoto de tablero está conectada.

#### 11. Interruptor de Energía

Este interruptor enciende y apaga la energía de la unidad. Cuando la unidad está activada, el botón se iluminará en azul.



**Panel Dorsal**

**12. Conector de Energía AC**

Este es un receptor de cable de energía estándar IEC. Enchufe el cable de energía aquí y conecte el otro extremo de cable a un suministro de energía AC apropiado.

**13. Conector “A Remoto”**

Este jack RJ-45 permite a los usuarios a conectar la unidad principal de Studio Wizard a controlador de escritorio remoto.

**14. Entradas Digitales (S/PDIF y AES)**

Estas entradas RCA y XLR aceptan señales en formato S/PDIF (RCA) o AES/EBU (XLR). La velocidad de transferencia es de 24 bits con índice de muestreo hasta 192kHz (Mono).

**15. Salidas de Altavoz**

Estas tres salidas de 1/4” TRS estéreo proveen señales de nivel de línea balanceadas para utilizar con altavoces/monitores activos o amplificadores de potencia conduciendo los altavoces pasivos. Usted puede utilizar los controles de trim de altavoz en el panel frontal para ajustar el nivel de la salida.

**16. Salida de Grabación 1 y 2**

Estas salidas estéreo balanceada 1/4” TRS y desbalanceada RCA proporcionan las señales de nivel de línea para utilizarse con la grabación analoga y equipo de doblaje.

**17. Nivel de Operación (Salida) -10dBV / +4 dBu**

Utilice este interruptor para setear el nivel de la salida de Grabación / Doblaje en -10 dBV, para utilizar con dispositivos de nivel semi-pro o consumidor, o +4 dBu para utilizar con el equipo de audio profesional.

**18. Salidas de Audífonos**

Estas salidas 1/4” TRS proveen señales de nivel de línea balanceadas, ideal para utilizar con amplificadores de distribución de audífono.

**19. Salidas de Estudio**

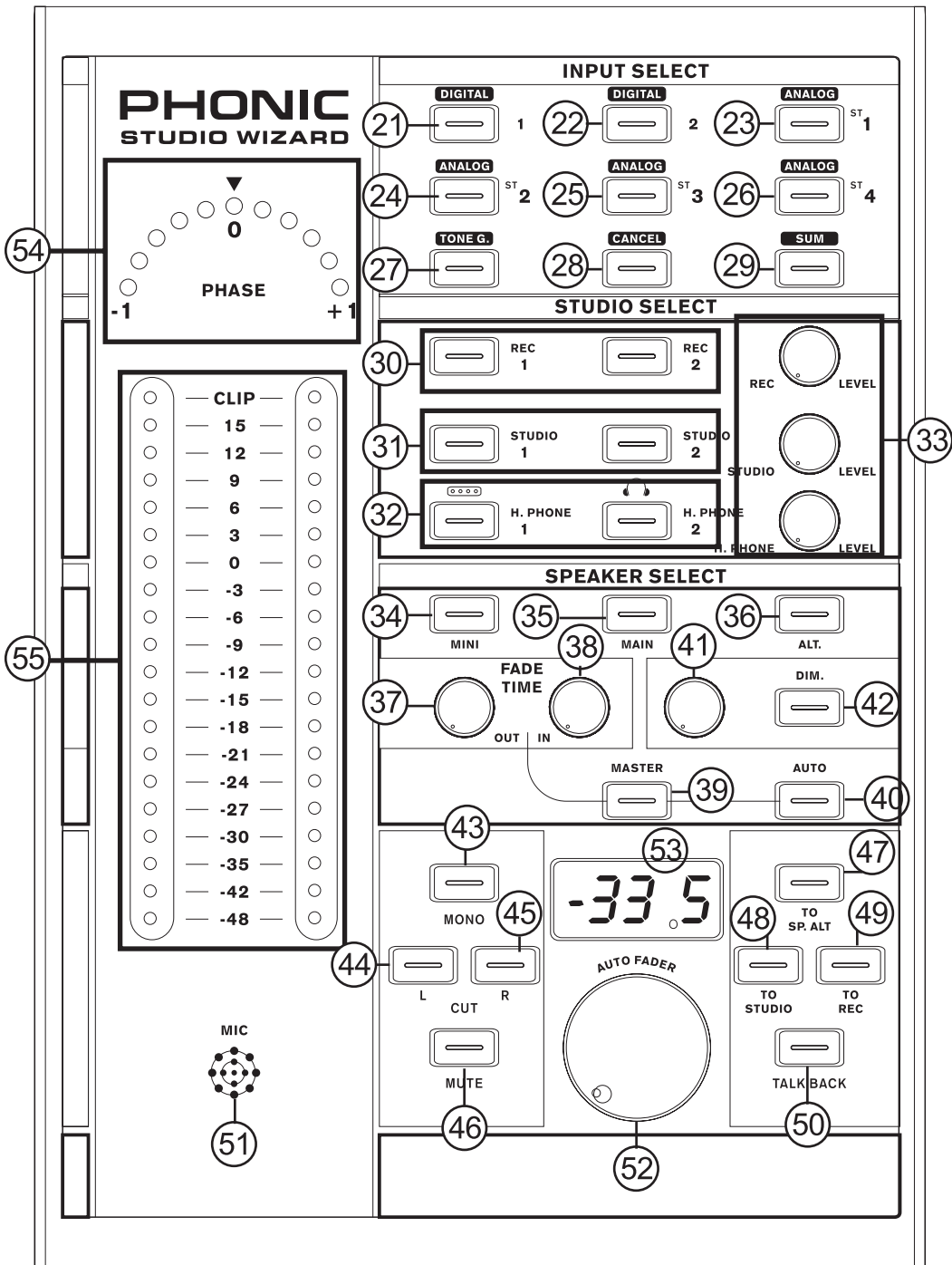
Estas salidas 1/4” TRS proveen señales de nivel de línea balanceadas para hasta dos dispositivos de grabación de estudio.

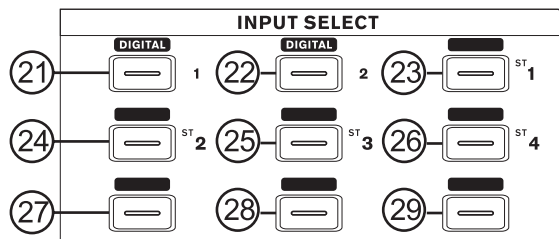
**20. Entradas Análogas**

Estos tres sets de entradas de estéreo 1/4” TRS aceptan señales de nivel de línea balanceadas desde hasta tres dispositivos.

## UNIDAD REMOTA

La Unidad Remota de Studio Wizard es donde pasa todo lo mágico. Con todas las entradas y salidas hechas en otra parte (y fuera de su camino), los usuarios están libres de mover esta pequeña unidad a donde les parece. Usted puede rutear sus señales de entrada a cualquier número de salidas posibles (grabación, estudio, etc.), también a altavoces para monitorear en una cabina o estudio y, utilice muchas de las funciones incluidas tales como auto fade (entrada y salida), y selector de dim, para cuando los productores reciben llamadas telefónicas.





## Panel Frontal

### Sección de Selección de Entrada

#### 21. Botón Digital 1

Presione este botón para seleccionar la entrada digital S/PDIF en la unidad principal.

#### 22. Botón Digital 2

Presione este botón para seleccionar la entrada digital AES/EBU en la unidad principal.

#### 23. Botón Análogo 1

Presione este botón para seleccionar la entrada ST 1 en la unidad principal.

#### 24. Botón Análogo 2

Presione este botón para seleccionar la entrada ST 2 en la unidad principal.

#### 25. Botón Análogo 3

Presione este botón para seleccionar la entrada ST 3 en la unidad principal.

#### 26. Botón Análogo 4

Presione este botón para seleccionar la entrada ST 4 en la unidad principal.

#### 27. Botón de Generador de Tono

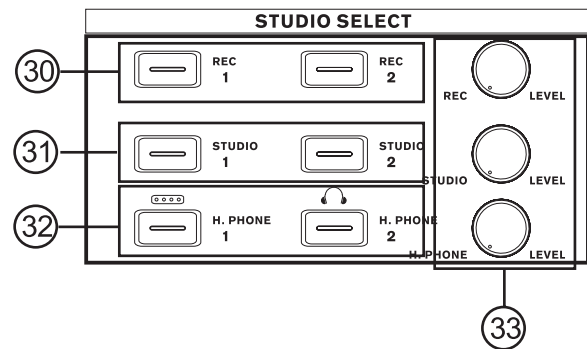
Presione este botón para activar el generador de tono. Presionelo nuevamente para apagar el generador de tono. Luego de activar el generador de tono, presione los botones apropiados de Selección de Estudio para enviar el tono de prueba a sus salidas correspondientes.

#### 28. Botón de Cancelación

Presione este botón para cancelar la configuración de grupo actual. Ésto se puede realizar solamente en modo de "Configuración de Grupo".

#### 29. Botón Suma

Cuando alguno de los botones de Selección de Estudio está pulsado, la tecla sum le permite seleccionar todas las entradas desde su Configuración de Grupo y enviarlas a la salida correspondiente.



### Sección de Selección de Estudio

#### 30. Botones de Rec 1 y Rec 2

Presione cualquiera de estos botones para seleccionar las entradas que usted desea enviar a las salidas de Grabación 1 o 2 en la unidad principal. Mantenga presionado cualquiera de estos botones para activar el modo de Configuración de Grupo, donde usted puede seleccionar todas las Entradas que desea asociar con esa salida en particular.

#### 31. Botones de Estudio 1 y 2

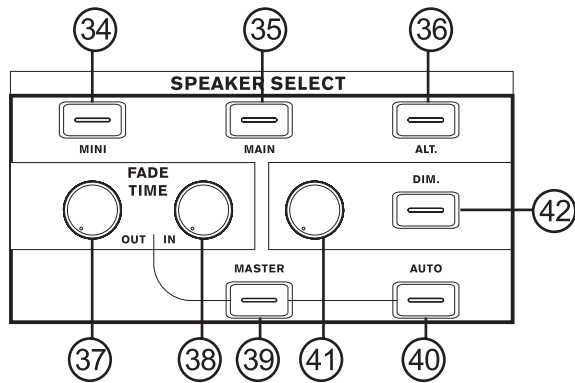
Presione cualquiera de estos botones para seleccionar las entradas que usted desea enviar a las salidas estéreo de Estudio 1 o 2 en la unidad principal. Mantenga presionado cualquiera de estos botones para activar el modo de Configuración de Grupo, donde usted puede seleccionar todas las Entradas que desea asociar con esa salida en particular.

#### 32. Botones de Audífono 1 y 2

Presione cualquiera de estos botones para seleccionar las entradas que usted desea enviar a las salidas de Grabación 1 o 2 en la unidad principal. Mantenga presionado cualquiera de estos botones para activar el modo de Configuración de Grupo, donde usted puede seleccionar todas las Entradas que desea asociar con esa salida en particular.

#### 33. Controles de Nivel de Salida de Estudio

Estas perillas controlan el nivel de sus salidas correspondiente, que será mostrado en el display LED digital. Hay tres perillas de control de nivel, cada una para las salidas de Grabación, Estudio y Audífono. Al pulsar el control, permitirá a los usuarios a cambiar el uso de control de nivel entre las salidas de Grabación, Estudio y Audífonos 1 o 2.



## Sección de Selección de Altavoz

### 34. Botón Mini

Presione este botón para enviar las entradas seleccionadas a la salida de mini altavoz en la unidad principal.

### 35. Botón Principal

Presione este botón para enviar las entradas seleccionadas a la salida de altavoz principal en la unidad principal.

### 36. Botón Alternativo

Presione este botón para enviar las entradas seleccionadas a la salida de altavoz alternativo en la unidad principal.

## Fader

### 37. Control de Tiempo de Fade In

Ajusta esta perilla para setear el tiempo de fade in.

### 38. Control de Tiempo de Fade Out

Ajusta esta perilla para setear el tiempo de fade out.

### 39. Botón Master

Cuando la tecla Master está activada, el auto fader se aplica solamente a las salidas de altavoz (o monitor). Si la tecla Master no está activada, entonces el auto fading se aplica a todas las salidas.

### 40. Botón Auto

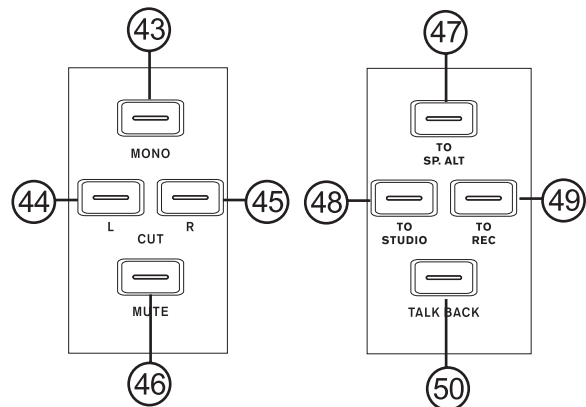
Al pulsar este botón desvanece automáticamente la señal seleccionada, sea es salida de altavoz solamente o todas las salidas simultáneamente.

### 41. Nivel de Dim

Esta perilla ajusta la cantidad de atenuación aplicada cuando el botón de Dim está pulsado.

### 42. Botón de Dim

Presione esta tecla para atenuar instantáneamente el nivel de la salida principal por la cantidad seleccionada. Es sumamente útil cuando se recibe llamadas telefónicas o cuando se comunica con el artista.



### 43. Botón Mono

Este botón suma la señal estéreo a mono para chequear por la cancelación de fase.

### 44. Corte Izquierdo

Este botón corta la salida a los monitores de canal izquierdo.

### 45. Corte Derecho

Este botón corta la salida a los monitores de canal derecho.

### 46. Mute

Este botón silencia el audio a la salida de altavoz principal.

## Sección Talkback

### 47. Botón A Altavoz Alternativo

Presione este botón una vez y rutea la señal de micrófono de talkback a las salidas de altavoz alternativo.

### 48. Botón A Estudio

Presione este botón una vez y rutea la señal de micrófono de talkback a ambas salidas de Estudio y Altavoz.

### 49. Botón A Grabación

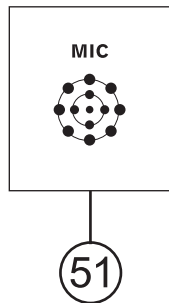
Presione este botón una vez y rutea la señal de micrófono de talkback a las salidas de REC (Grabación).

### 50. Botón de Talkback

Luego de seleccionar el destino para la señal de micrófono de talkback, presione y manténgala presionada la tecla de Talkback para utilizar el micrófono de talkback. Presione el botón dos veces en sucesión rápida para mantener el talkback. Pulse una vez más para apagar el talkback.

**51. Micrófono de Talkback**

Este micrófono de talkback de condensador integrado tiene una sensibilidad de -42dB y un rango de ganancia de 15 dB - 55dB.



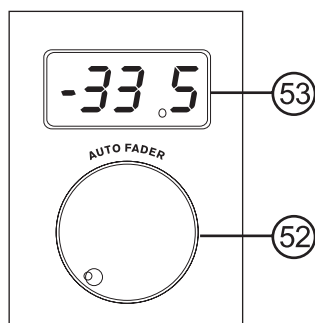
**Sección Principal**

**52. Perilla de Control de Nivel**

Esta perilla rotatoria grande provee un control análogo preciso para el nivel de salida de altavoz de monitor. Es acompañada por un display digital que brinda una lectura de nivel exacta. Esta perilla controla el nivel solamente para aquellos altavoces de monitor que están seleccionados actualmente en la zona de Selección de Altavoz.

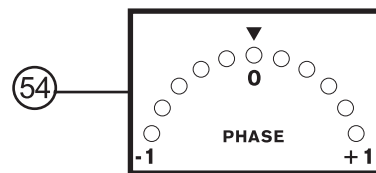
**53. Display LED Digital**

Este display LED provee una lectura numérica precisa para todos los cambios de control de nivel. El display por default es el control de nivel de monitor. Cuando se ajusta alguna perilla de Selección de Estudio, Tiempo de Fade o Nivel de Dim, los cambios serán mostrados en el panel LED. Uno a dos segundos después de que los cambios de nivel hayan hecho, el LED volverá a mostrar el nivel de monitor.



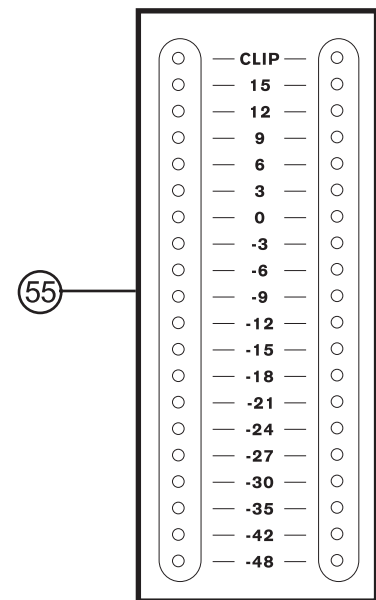
**54. Medidor de Fase**

Este es un medidor LED preciso de 11 segmentos para monitorear la fase de las salidas de altavoz de monitor. Cuando el indicador LED iluminado de medidor sitúa entre la marca 0 y +1, su señal es en-fase. Cuando la señal sitúa a la derecha de medidor, la señal es fuera de fase y debería ser corregida. Por favor note que este medidor de fase chequea la fase de las señales de estéreo solamente.



**55. Medidor de Nivel de Salida**

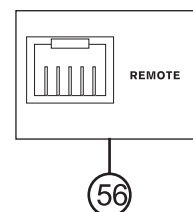
Este es un medidor preciso dual de 20 segmentos para monitorear las salidas de altavoz de monitor.



**Panel Dorsal**

**56. Jack RJ-45**

Este es un jack RJ-45. Se enchufa aquí el cable que conecta esta unidad a la unidad principal.



## LOCALIZADOR DE PROBLEMA

### No Energía?

- La pregunta obligatoria 'está enchufado?'
- Chequee la conexión AC para ver si realmente hay energía saliendo de enchufe?
- Está el LED de Energía encendido? Si es así, vea la sección 'No Sonido'.

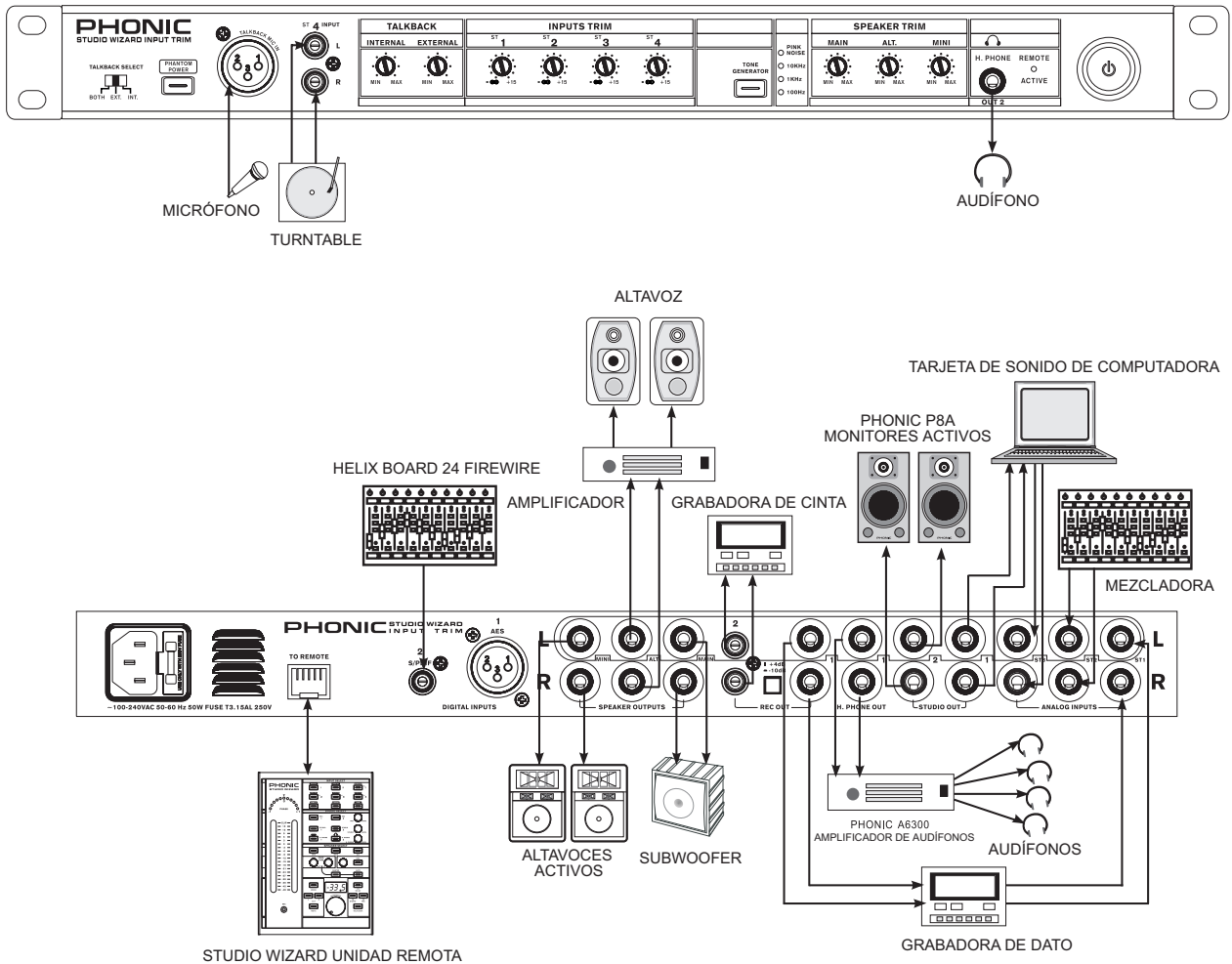
### No Sonido?

- Está la energía encendida? Chequee el indicador LED. Si el indicador permanece oscuro, consulte la sección 'no energía' de esta guía de localizador de problema.
- Asegúrese que los dispositivos externos suben suficientemente alto para que la señal sea clara por el Studio Wizard.
- Si se utiliza monitores activos para su señal de salida, asegúrese que están encendidos y levantados.
- Están todos los controles de volumen y de trim a un nivel aceptable?
- Asegúrese que las entradas y salidas de audio están seleccionadas correctamente. Podría tratarse de ruteo incorrecto.

### Sonido Pobre?

- Asegúrese que todos los enchufes están en sus jacks apropiados.
- Si la señal está distorsionada y alta, chequee que todos los niveles de entrada están seteados a un nivel compatible. Si alguna señal está demasiado alta, la calidad de sonido puede ser reducida terriblemente.
- Trate de escuchar a cada fuente de entrada una por una. Si la calidad de una o más señal de fuente es pobre, en este caso, el Studio Wizard no es el culpable.
- Trate de no usar los cables en distancias grandes y si es posible, utilice un cable de calidad alta.

APLICACIONES



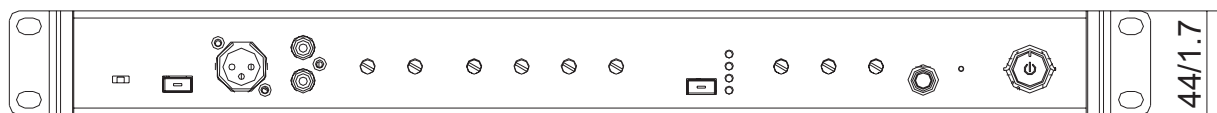
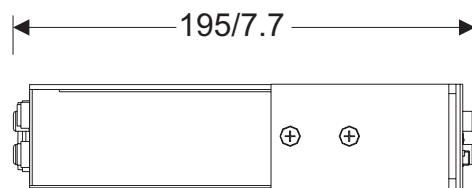
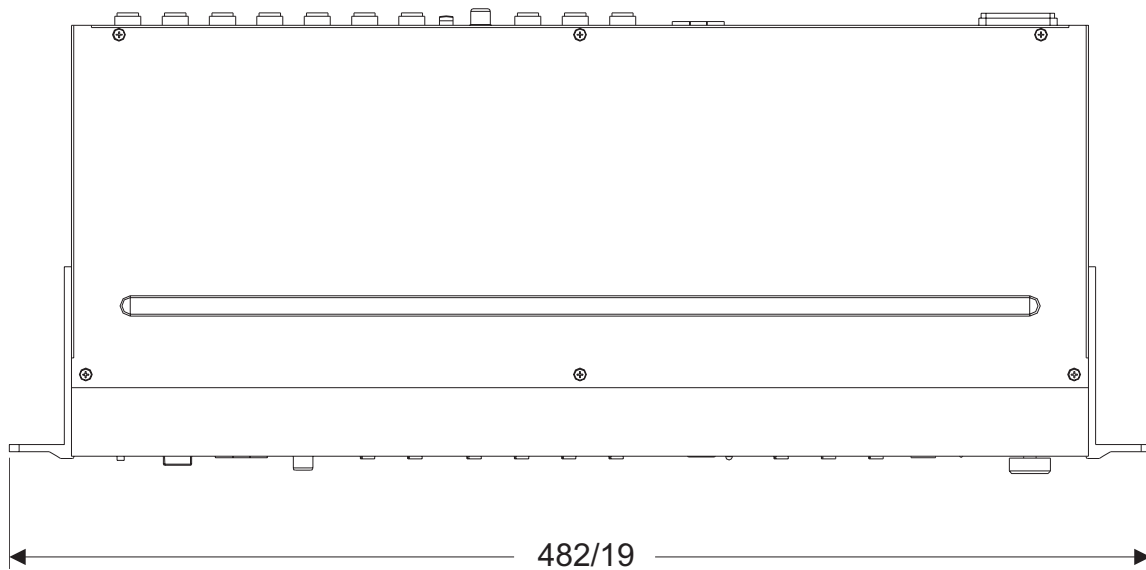
## ESPECIFICACIONES

<b>Entradas de Audio TRS 1-4</b>	
Tipo	1/4" TRS Balanceado & RCA- Desbalanceado
Impedancia de Entrada	2K $\Omega$ Balanceada, 20K $\Omega$ Desbalanceada
Configuración de Nivel de Línea Nominal	+4dBu (centro detenido)
Máximo nivel de entrada	+4 a +18dB desbalanceado & balanceado
Rango de Trim	$-\infty$ a +18dB variable
THD+N	Menos de .0005% (1KHz @ 0dBu)
Respuesta en Frecuencia	10Hz-50KHz, +/-0.5dB
<b>S/PDIF</b>	Índice de muestreo de auto detección a 24 bits, 44.1K, 48K, 96K, 192K (Mono)
Tipos	RCA 75 $\Omega$
<b>AES/EBU</b>	Índices de muestreo de auto detección a 24 bits, 44.1K, 48K, 96K, 192K (Mono)
Tipos	XLR transformador balanceado
<b>Salidas de Audio</b>	
<b>Salida de Monitor</b>	
Tipo	1/4" TRS Balanceado
Configuración de Nivel de Línea Nominal	+4dBu
Rango de Trim	$-\infty$ a +18dB variable
Máximo nivel de salida	+16 dB
Interruptor Dim	Atenuación 20dB
Rango de Trim	-40 a +4 dB
<b>Salida de estudio 1-2 &amp; salida audífono 1</b>	
Tipo	1/4" TRS Balanceado
Impedancia	500 $\Omega$
THD+N	Menos de .0025%
Respuesta en Frecuencia	10Hz-50KHz, +/-0.5dB
Rango de control de ganancia	$-\infty$ a +18 dB
Máximo nivel de salida	+16dB
<b>SALIDA REC 1</b>	
Tipo	1/4" TRS Balanceado
Impedancia	600 $\Omega$
THD+N	Menos de .003% (1KHz @ 0dBu)
Respuesta en Frecuencia	10Hz-30KHz, +/-0.5dB
Máximo nivel de salida	+16dB
Rango de control de ganancia	$-\infty$ a +18dB

<b>SALIDA REC 2</b>	
Tipo	RCA-desbalanceado
Impedancia	60 Ω
THD+N	Menos de .008% (1KHz @ 0dBu)
Respuesta en Frecuencia	10Hz-50KHz, +/-1dB
Máximo nivel de salida	+4dB
Rango de control de ganancia	-∞ a +4dB
<b>Salida de Audífono 2</b>	
Tipo	1/4" TRS Estéreo Activo
Salida Máxima	420mW / canal @ 60 Ω carga
THD+N	.015% (150mW/canal @ 60 Ω carga)
Respuesta en Frecuencia	10Hz-50KHz, +1 dB
<b>Ruido de piso</b>	
Ancho de banda de 20 a 20kHz @ 1KHz 0 dBu	Toda entrada a salida -90 dBu
<b>Talkback EXT.</b>	
Entrada de Micrófono Dinámico	
Tipo	XLR Hembra Balanceada
Impedancia de Entrada	2400 Ω
Sensibilidad	-72dB
Preamplificador de Mic	
Rango de control de ganancia	0-50dB
<b>Micrófono Interno</b>	
Tipo	Condensador Electret
Sensibilidad	-42dB
Rango de ganancia	15-55dB
<b>Medidores de Entrada</b>	
Tipo	LED de 20 segmentos
Rango	-48dB a +15 dB
Precisión	Mejor que .25dB
Rango de Frecuencia	10Hz – 22KHz
<b>Medidor de Fase</b>	
Tipo	En-fase LED seteado para 0° a +180° Fuera-de-fase LED seteado para 181° a 360°
Display	-1, -0.5, 0, +0.5, +1 estéreo (13 segmentos LED)

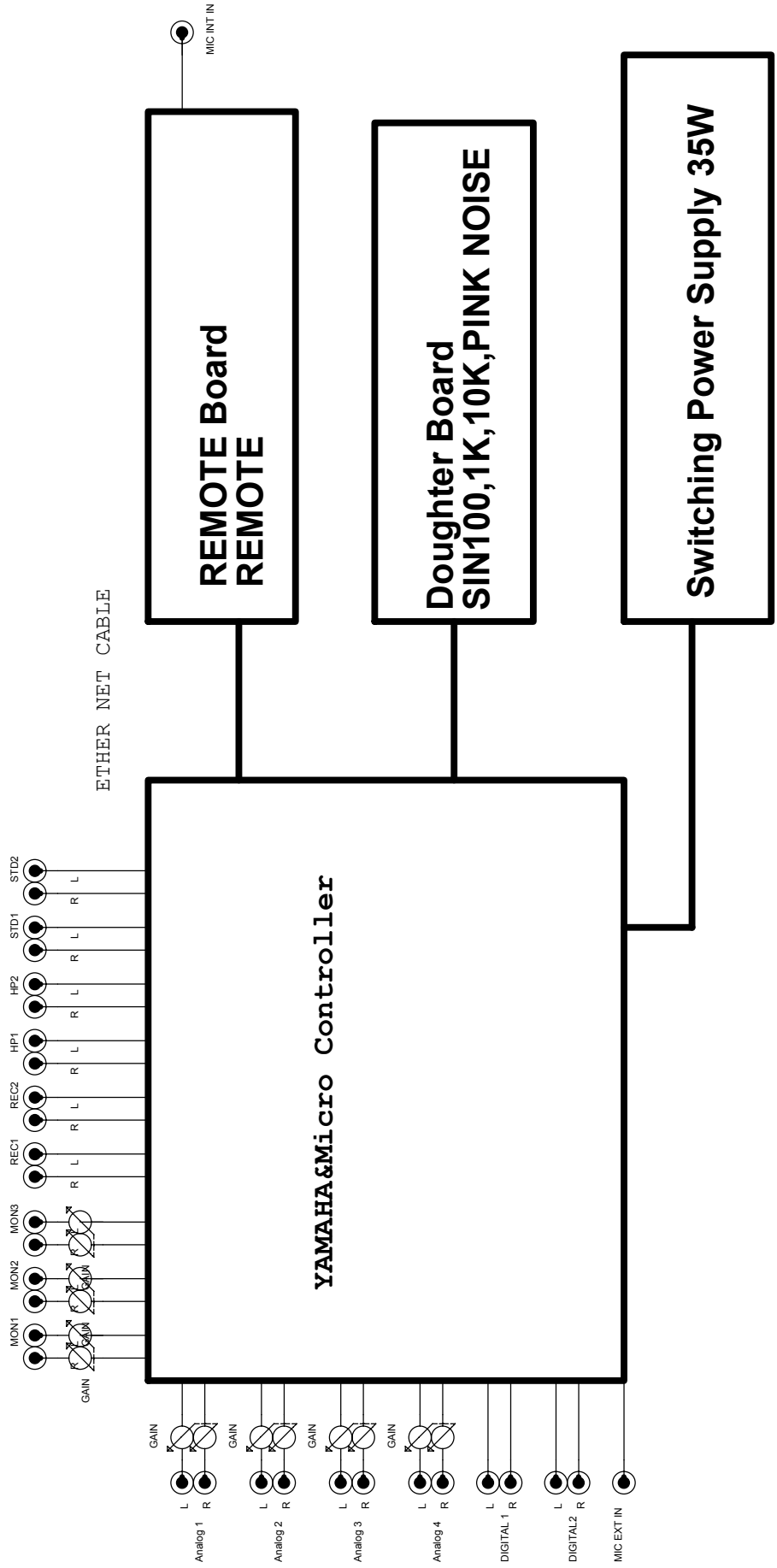
<b>Generador de tono</b>	Onda de seno -100Hz, 1kHz, 10kHz
Nivel	-14 dB
<b>Display de Volumen</b>	
Tipo	Display LED numérico de 7 segmentos
Conexión remota	RJ45
<b>Requisitos de Energía</b>	
Voltaje principal	~100V a ~120V AC, 50~60 Hz
Fusible	100-120V AC: 1A, 200-240V AC:500 mA
<b>Consumo de Energía</b>	30 Watts
Conexiones Principales	Receptor Estándar IEC

DIMENSIONES



\* Todas las medidas están en mm/pulgadas.

DIAGRAMA DE BLOQUE



## **CÓMO COMPRAR EQUIPO ADICIONAL Y ACCESORIOS DE PHONIC**

Para comprar equipos y accesorios opcionales de Phonic, póngase en contacto con cualquiera de los distribuidores autorizados de Phonic. Para una lista de los distribuidores de Phonic visite nuestra página web en [www.phonic.com](http://www.phonic.com) y entre a la sección Get Gear. También, puede ponerse en contacto directamente con Phonic y le ayudaremos a encontrar un distribuidor cerca de usted.

## **SERVICIO Y REPARACIÓN**

Phonic cuenta con más de 100 centros de servicio autorizado a nivel mundial. Para refacciones de reemplazo y reparaciones, por favor póngase en contacto con nuestro distribuidor de Phonic en su país. Phonic no distribuye manuales de servicio directamente a los consumidores y, avisa a los usuarios que no intenten hacer ninguna reparación por sí mismo, haciendo ésto invalidará todas las garantías del equipo. Puede encontrar un distribuidor cerca de usted en: [www.phonic.com](http://www.phonic.com).

## **INFORMACIÓN DE LA GARANTÍA**

Phonic respalda cada producto que hacemos con una garantía sin condiciones. El tiempo de garantía pudiera ser ampliado dependiendo de su región. Phonic Corporation garantiza este producto por un mínimo de un año desde la fecha original de su compra, contra defectos en materiales y mano de obra bajo el uso que se instruya en el manual del usuario. Phonic, a su propia opinión, reparará o cambiará la unidad defectuosa que se encuentra dentro de esta garantía. Por favor, guarde los recibos de venta con la fecha de compra como evidencia de la fecha de compra. Va a necesitar este comprobante para cualquier servicio o garantía. No se aceptarán reparaciones o devoluciones sin un número RMA apropiado (return merchandise authorization). En orden de tener esta garantía válida, el producto deberá de haber sido manejado y utilizado como se describe en las instrucciones que acompañan esta garantía. Cualquier deseo hacia el producto o cualquier intento de repararlo por usted mismo, cancelará completamente esta garantía. Esta garantía no cubre daños ocasionados por accidentes, mal uso, abuso o negligencia. Esta garantía es válida solamente si el producto fue comprado nuevo por un representante/distribuidor autorizado de Phonic. Para información más completa acerca de la política de garantía, por favor visite <http://www.phonic.com>.

## **SERVICIO AL CLIENTE Y SOPORTE TÉCNICO**

Le invitamos a que visite nuestro sistema de ayuda en línea en [www.phonic.com/help/](http://www.phonic.com/help/). Ahí podrá encontrar respuestas a las preguntas más frecuentes, consejos técnicos, descarga de drivers, instrucciones de regreso de equipos y más información de mucho interés. Nosotros haremos todo el esfuerzo para contestar sus preguntas dentro de un día laboral de período de tiempo.

**Phonic America Corporation**  
**6103 Johns Road, #7**  
**Tampa, FL 33634**  
**(813) 890-8872**  
**support@phonic.com**  
**<http://www.phonic.com>**

# **PHONIC**

**PHONIC**  
WWW.PHONIC.COM